

Hasselts kunsthuis Z33 breidt uit

Een team rond de architecte Francesca Torzo tekent het ontwerp voor de uitbreiding van het Hasseltse kunsthuis Z33.

VAN ONZE REDACTEUR

GEERT SELS

BRUSSEL | Vanuit de beslotenheid van een voormalig begijnhof verrast Z33 keer op keer met thematische exposities die op de actualiteit geënt zijn. Hedendaagse kunst en vormgeving worden samengebracht. Zo waren er grote presentaties rond dans en mode. De werking steekt zijn ambitie niet onder stoelen of banken. Ook in de lopende expositie, *Mind the system*, *Find the gap*, zijn meer dan dertig internationale artiesten te zien.

De provincie heeft voor het project 8 miljoen euro opzigezet

Z33 zit al een poos tegen zijn grenzen aan te duwen. Het kunsthuis kreeg een onderkomen in hartje Hasselt. Het zit in een historisch complex, waarvan de gebouwen rond een centraal plein zijn geschild. Daarvan is maar een deel geschikt voor een grote presentatie. Van dat gebouw, uit 1958, zijn de publieksruimtes verouderd. De technische voorzieningen zijn beperkt.

De eigenaar, de provincie Limburg, kocht vorig jaar het pand naast de begijnhofsite. Daar was een school gevestigd die nog maar beperkt werd gebruikt. Het is de bedoeling het aanpalende gebouw aan te sluiten op de huidige expositieruimte. De provincie heeft voor het project acht mil-

joen euro opzigezet.

Voor deze opdracht werd een architectuurwedstrijd uitgeschreven. Uit de 29 inzendingen werd een combinatie gekozen rond de Italiaanse architecte Francesca Torzo.

Torzo, 37 jaar, studeerde onder andere in Delft, Barcelona, en Venetië. Voor ze haar eigen bureau oprichtte, werkte ze voor Peter Zumthor en Bosshard Vaguer Architecten.

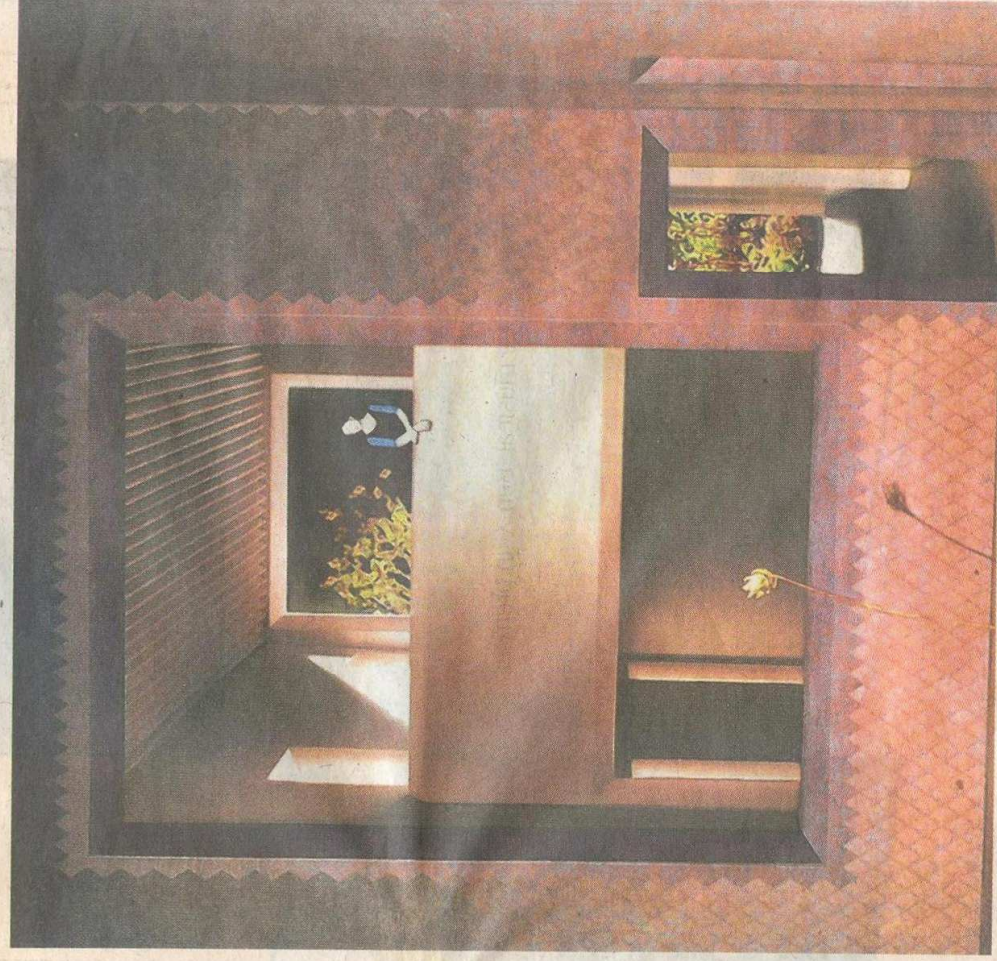
Het winnende voorontwerp bestaat uit veel aandacht aan de inplanting in de omgeving. 'Het ontwerp werd steeds bekeken vanuit twee standpunten', zegt artiestiek

directeur Jan Boelen. 'Vanuit het gebouw werd gekeken naar de binnentuin, en vice versa.' In het team zitten verder nog vormgever Aldo Bakker, landschapsarchitect Piet Oudolf en het bouwtechnisch bureau ABT.

De nieuwbouw wordt een bakstenen constructie, zoals de bestaande gebouwen, maar krijgt andere voegmotieven.

Boelen: 'De ontwerpers behouden de geslotenheid van de begijnhofsite. Hun concept groeide vanuit de uiteenlopende sferen in de ruimtes. Die zijn verre van neutraal. Zo biedt de architectuur een onvoorzien patroon aan functies. Het concept is gevoelig, subtiel en tactiel.'

De kleine begijnhofhuisjes uit de achttiende eeuw blijven deel uitmaken van de site. Ze zitten niet in het nieuwe ontwerp.



De toekomstige patio. © Gion Balthasar von Albertini

DS 13/12/2012