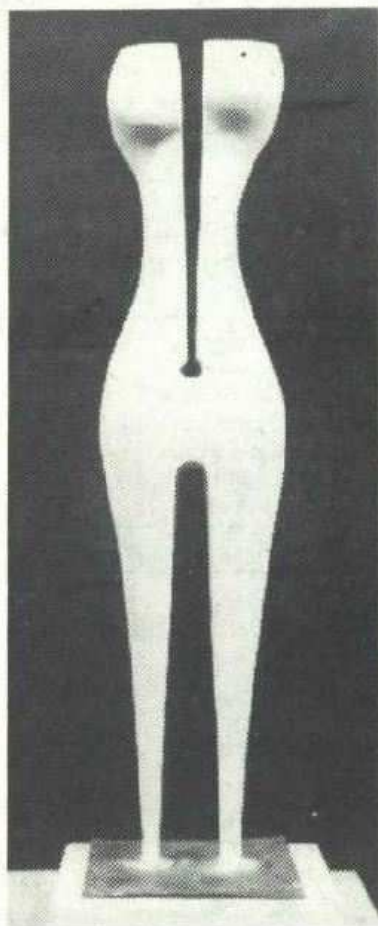


Ray Remans zet nieuwe stap in kunstbeoefening



Een bronzen kunstwerk van Ray Remans. (Foto: S.M.)

ZONHOVEN/HEUSDEN-ZOLDER. – Ruim dertig jaar geleden, om precies te zijn in 1956, kwam Ray Remans voor het eerst naar buiten met voornamelijk tekeningen en kleine schilderijen. Het werd meteen voor hem een schot in de roos, want hij ontving de prijs van de bestendige deputatie.

Sedertdien heeft Ray Remans een lange weg afgelegd in de kunstbeoefening en vandaag zet hij een stap verder, namelijk met het scheppen van bronzen beelden. Van 8 tot en met 30 april exposeert hij in het CC van Heusden-Zolder.

Als lid van de kunstkring Pro Arte, het atelier Remans-Vilain, de groep Helikon en de Nationale Raad voor Plastische Kunsten, heeft Remans zich een weg weten te banen tot buiten de landsgrenzen. Een hele reeks van tentoonstellingen volgden elkander op: Begijnhof Hasselt, Vlaams festival te Eindhoven, Brussel, Oostende en deelname aan vele culturele manifestaties. Op uitnodiging reisden zijn werken ook naar Ancona in Italië, Ibiza in Spanje, Soest in Duitsland en Veszprem in Hongarije. Ook de Belgische staat, de provincie, de gemeente en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen kochten werk van Ray Remans dat tevens geselecteerd werd voor een reizende tentoonstelling «Belgische graveurs van heden», ingericht door het ministerie van Nederlandse cultuur.

Om zijn persoonlijk werk en dat van andere artiesten beter te leren kennen,

bouwde Ray Remans aan zijn woning te Zonhoven een tentoonstellingsruimte en atelier, dat regelmatig open staat voor het publiek.

NIEUW WERK

«Ik ben de laatste jaren minder figuratief gaan werken», zo vertelt Remans ons bij een bezoek aan atelier Sonuwé. «Toch stelt ieder werk iets voor. Geïnspireerd door gewone dingen, die ik gezien of beleefd heb, een reisindruk, 'n waarneming in de natuur, 'n muzikale passage, 't menselijk figuur. En na meer dan dertig jaren bezig te zijn met deze kunstbeoefening, blijft het steeds een uitdaging het blanke doek of papier al schilderend in te vullen en evenwicht te brengen in de compositie van lijnen, kleuren en vlakken.

Samen met de nieuwste schilderwerken die ik de laatste jaren ontwierp, zal ik ook mijn bronzen beelden exposeren. Het is voornamelijk de verloren wastechniek (cire perdue) die ik toepas. Het beeld in was boetseren, van gietkanalen voorzien, inkasten, vervolgens de was uitsmelten en dan in de vrij gekomen ruimte het metaal gieten. Ook hier zijn er enorme mogelijkheden om creatief te zijn en ideeën uit te werken, waar bovendien het gebruikte materiaal als bron», blijvend is voor binnen en buiten.»

Tot einde april zullen de bezoekers aan atelier Sonuwé een negentigtal werken kunnen bezichtigen.

S.M.